

# La Cuerda

Año 1 | Número 1 | Agosto 2016 | PRECIO \$40

## CRONICAS

LAS HISTORIAS PARTICULARES  
SON LAS HISTORIAS DE TODOS



## INFORME ESPECIAL

PAGAR PARA TOCAR,  
CAMBIANDO EL  
PARADIGMA

## AGENDA CULTURAL

¡LO MEJOR ESTA POR VENIR!



## EL CD DEL MES

APOSTASIA, DE  
CREMA DEL CIELO

## ENTREVISTAS

CON ELIANA URBINA DE PURA VIDA  
Y GUSTAVO ROHDENBURG DE UMI



## GPS

DON LUNFARDO Y  
SUS AIRES  
DE CIUDAD









## STAFF

### DIRECCION GENERAL Y REDACCION PERIODISTICA

Juan Ignacio Varano

### DISÑO

María Ángeles Méndez

### IMPRESION

Misiva Impresiones

### FOTO DE TAPA

Jonatan Cerri

## INDICE

3. Editorial
4. Informe: Pagar para tocar, cambiando el paradigma
7. Peldaños: La paradoja de los caracoles
9. Ciclo Entrevistas: Rock y Periodismo con Eliana Urbina
11. Crónicas a cuerda
15. Backstage: Mezcla anfibia
16. Acá están, estas son
18. Ciclo entrevistas: Rock y Política con Gustavo Rohdenburg
20. Flashes barriales
21. El CD del mes: Tan distintos e iguales
22. GPS: Aires de ciudad
23. Lo mejor está por venir: Agenda

## EDITORIAL

# BABILONIA

Cuando escuchás nombrar a Estelares, leés un afiche de Guasones presentándose con Peligrosos Gorriones, recordás algún viejo CD de Virus o te deleitás con un descomunal “pogo” de Los Redondos, con seguridad tendrás reminiscencias de La Plata. Estas bandas son fruto de una cantera de conjuntos que, en su momento, se enmarcaron en la capital de la Provincia de Buenos Aires para luego obtener difusión nacional, expandir las fronteras y conseguir subrayar sus trabajos más allá de los límites, de las diagonales, los tilos y la vida universitaria que nos engloba. Este es nuestro propósito desde las páginas de *La Cuerda*, quitar el velo a quienes transitan el camino subterráneo de una ciudad cuna de la música independiente.

¿Sabías que la Ley de la Música llegó para romper con normas sexagenarias que legislaban a los artistas? ¿Conocés los detalles de la Ley de Medios que habilita a que un porcentaje de la música emitida sea independiente para promoción y desarrollo? ¿Cómo se organiza estructuralmente un recital? ¿Cómo lo hace la banda y cómo el organizador de eventos? ¿Cuál es la proporción económica que le queda al músico? ¿Y a los “empresarios de la noche”? ¿Qué se necesita para grabar un disco de estudio o un demo?

Las páginas de crónicas, entrevistas, informes especiales e ilustraciones, configuran un compendio de temáticas que tienen como finalidad explorar las vivencias grupales, ahondar en problemáticas que homogeneizan a los artistas y difundir el trabajo que realizan. Tan simple y tan oculto: la independencia, la autogestión, los escenarios, las políticas normativas, pero por sobre todo la identidad de nuestra ciudad.

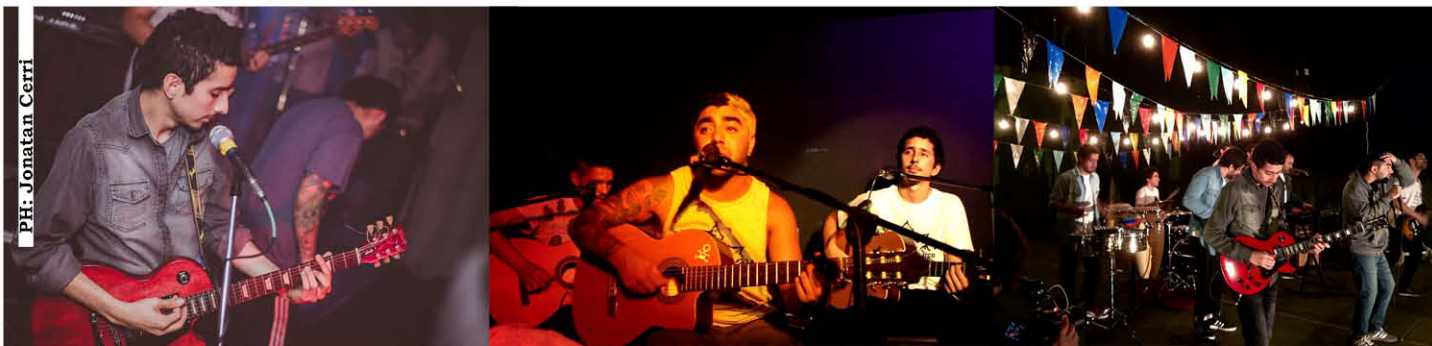
En un punto lejano de una inmensa línea de tiempo -hace 4.500 años- se levantaba como la capital del imperio babilónico, una metrópoli legendaria con un centro religioso y mercantil esplendoroso. Más acá, hace sólo cuatro calendarios, un grupo de concejales propuso declarar a nuestra ciudad como la capital de la música independiente, que por origen o adopción la han abrazado cientos de artistas, para luego explotar a nivel nacional. Material hay de sobra. Mancomunadamente hagamos de La Plata la Babilonia musical del futuro.





# PAGAR PARA TOCAR, CAMBIANDO EL PARADIGMA

*Después de cada concierto y con la salida del sol, el mundo y la sociedad mutan, cambian. Las problemáticas económicas de los músicos para tocar y sus vicisitudes con los “empresarios de la noche” confluyen en los escenarios platenses, donde los protagonistas se expresan y debaten. Análisis, interpretación y diferencias entre el Estatuto del Ejecutante Musical y la flamante Ley de la Música, con la palabra de artistas y políticos*



**H**ace algunos meses, la Selección de Fútbol de Argentina quedaba eliminada de la primera fase del Mundial de Suecia con Alemania Federal y Checoslovaquia, unos días después, Arturo Frondizi era electo como el vigésimo sexto presidente de la Nación y, estas semanas, en otras latitudes, los estadounidenses ya ultiman detalles para inaugurar con bombos y platillos la NASA. Es martes de primavera en Buenos Aires y la cúpula del Palacio del Congreso ya puede ver como el sol en el frente ilumina su arquitectura única, el Senado y la Cámara de Diputados sancionará en pocas horas el Estatuto de los Ejecutantes Musicales, destinado a reglamentar con obligaciones la tarea de las diversas actividades de compositores, intérpretes e instrumentistas. Estamos en noviembre de 1958.

¿Qué contemplan los puntos principales de estos 16 artículos de la norma 14.597? Se detienen específicamente en poner un orden

a las actividades relacionadas a la interpretación musical, en inscribir a los músicos nacionales en una matrícula general paga, en organizar y administrar una caja de salarios, examinar la idoneidad/capacitación de los artistas, restringir los horarios de actuación y obligar al sector empresarial (dueños o encargados de bares, boliches, clubes) a contratar una orquesta, aunque no se menciona la posibilidad de convenir con los protagonistas de la noche. Vale detenerse en el funcionamiento de la Caja, donde el procedimiento de liquidación del ejecutante musical está dispuesto a los arreglos previos con el contratista.

Pongamos dos ejemplos específicos de los apartados que integran esta ley. Uno es el artículo 3, que obliga a los ejecutantes musicales a inscribirse para el ejercicio de su profesión con dos requisitos, uno de ellos la demostración de aptitudes mediante la aprobación de un examen de capacitación evaluado por una mesa examinadora, que integran representantes gremiales

y miembros de la Comisión Nacional de Cultura. Otro artículo, el octavo, aspira a que los Viernes Santo, día de los Difuntos, día de la Música, 1 de Mayo, 24 y 31 de diciembre, sean considerados feriados obligatorios, autorizándole a las empresas a utilizar música mecánica –nada de puestas en vivo- y sólo hasta las cuatro de la mañana del día siguiente.

Ya volaron varios almanques, pasaron gobiernos y dictaduras en el continente. Aquellos países –o equipos- que habían eliminado a Argentina del torneo ecuménico de fútbol ya no existen, varió el mapa geopolítico y los que años atrás abrían una agencia espacial, ahora dicen haber llegado a la Luna. Todo cambia, decía la voz tucumana más representativa de la música nacional, y vaya si tiene razón. La sociedad sufre cambios y el derecho laboral requiere un dinamismo capaz de aclimatarse a una coyuntura particular, con interpretaciones y actualizaciones pertinentes. Estamos en 2016, enclavados en pleno siglo XXI.



**PAGAR PARA TOCAR**

¿Se imaginan al representante de los Rolling Stones haciendo un trato de porcentajes con el gerente de un estadio, donde los perjudicados económicamente sean Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood? ¿Se puede pensar en un “grande” o “consagrado” de la música nacional quedando a pérdida para tocar en un teatro? Vayamos a algunos casos particulares, con nombres propios y números claros: Matías Menchón, bajista de *Cruzando el Charco* –con la guitarra acústica como una extensión de su cuerpo– nos contaba que en momentos donde la convocatoria es escasa, se necesita compartir escenarios en lugares de espacios chicos con otras bandas:

*“Siempre te piden un mínimo de entradas para rendir, que si no las vendés, tenés que poner la plata vos. Por ejemplo, en el Teatro Ópera hacen shows de tres bandas, nos piden 50 entradas a cada una a 30 o 40 pesos [puede variar] que si no las vendemos, las tenemos que poner de nuestro bolsillo y recién después [los dueños/encargados] nos dan la mitad de cada una. Depende el arreglo. Tenés que pagar para tocar. La primera vez no tuvimos ingresos, los gastos fueron la plata que ganamos. Tocamos gratis”.*

Vale sumar la peripecia de Julián Haramboure, violero de otra banda platense como *Mar de Venus*, a quien también le exigen vender un número determinado de tickets o llegar a un dinero en particular dependiendo del organizador. Entre los micrófonos y paneles acústicos del estudio de grabación, sostuvo disgustado:

*“Te exigen vender un número determinados de entradas o llegar a un dinero en particular y en eso la ayuda de los amigos es importante. Lo ideal sería hoy en día no tener estas exigencias, pero cuando sos una banda chica se manejan estas*

*reglas, tiene que haber un cambio de mentalidad de los dueños de los lugares para que encuentren la manera de garantizar los shows sin sacarle plata a los que justamente tocan”.*

Otro caso significativo e interesante es el de Fabián Domínguez, que integra dos conjuntos de distintos géneros, siendo cantautor en una banda de rock y saxofonista en un grupo de cumbia. También ha pagado en lugares de espacios reducidos, pero es la manera de comenzar el itinerario, con ingresos que no pasan de los 400 ó 500 pesos, los cuales son reinvertidos en sonidos y luces.

*“La oposición de estilos condiciona, al rock le cuesta más promocionarlo. Personalmente disfrutaría tocar más el rock, pero la cumbia te beneficia en el plano económico, por el conocimiento de los covers y la gente que moviliza”.*

**MATIAS  
MENCHON  
CRUZANDO EL  
CHARCO**



**“NO TUVIMOS  
INGRESOS,  
TOCAMOS GRATIS”**

La variedad de convenios que sostienen los platenses, también lo argumenta el lomense Cristian Aldana, músico del grupo capitalino *El Otro Yo* en el Manual de Formación sobre la Autogestión del Instituto Nacional de la Música: el arreglo más conocido es que de la venta de las entradas, el 70% quede para la banda y el 30% para el lugar. Otras opciones pueden ser: el 100% de la “puerta” (total de las entradas vendidas) para la banda, descontando los mencionados gastos que ocasione el show. Otro acuerdo es que del bruto de la venta de entradas, el 50% vaya para el lugar y el 50% para la banda sin gastos.

**LA LEY DEL  
EJECUTANTE  
MUSICAL IMPONIA  
A LOS MUSICOS A  
PAGAR UNA  
MATRICULA,  
EXAMINABA SU  
IDONEIDAD Y  
OBLIGABA A LOS  
EMPRESARIOS A  
CONTRATAR UNA  
ORQUESTA**

**DIFUSIÓN, HERRAMIENTAS  
y ¿DERECHOS LABORALES?**

Cual madre que le inculca valores y normas morales a sus hijos con el propósito de que a la hora de estudiar, salir o trabajar estén capacitados para poder desenvolverse de la mejor manera, en el crepúsculo de 2012 se presentó el proyecto de Ley de la Música para romper de manera parcial con aquella normativa arcaica con basamentos de



antaño. ¿Su objetivo?: fomentar y difundir las creaciones, instaurar el Instituto Nacional de la Música (INAMU) –federalizado, regionalizado- como herramienta de ayuda, recomendación y formación mediante subsidios, centros de producción y demás. No aplica el derecho laboral entre sus hojas, pero asiste a que los artistas se interioricen y proclamen defenderlos. Pero, ¿por qué no erradicar de fondo esta cuestión?

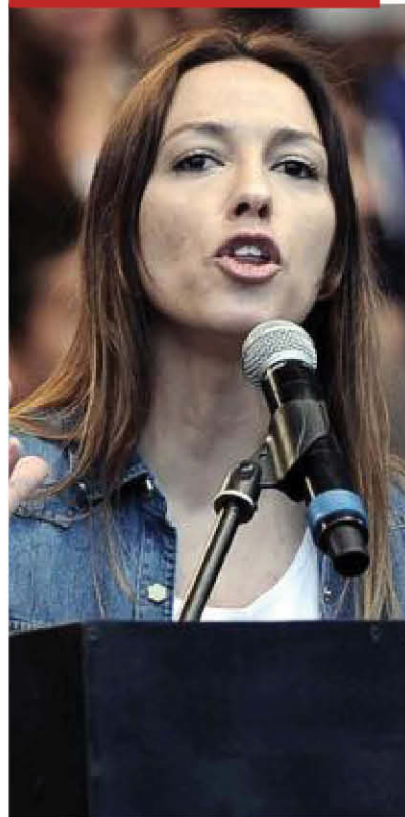
*“No hay una forma de solucionar de raíz eso, porque que haya un recital que convoque a cierta cantidad de gente implica que haya normas de seguridad determinadas que tienen un costo. Entonces el tema de que haya lugares preparados para eso, me imagino que sí o sí tiene que haber un precio de mantenimiento que alguien tiene que cubrirlo. Nosotros intentamos dar herramientas para que [los músicos] puedan armarse y que salgan. Sería un ideal pensar que haya auditorios públicos con las condiciones dadas para que toque las bandas”.*

Las palabras de Mayra Mendoza, una de las Diputadas del Frente para la Victoria que en su momento impulsó la Ley que nos compete, dejan como corolario tres ítems importantes: la falta de regulación de cuestiones laborales de los músicos, la toma de un camino ligado al consejo y la sugerencia y, a la vez, la esperanza de que a lo largo de su trayectoria, el INAMU custodie el cumplimiento de estos problemas. La representante de la cámara no perdió el tiempo para contar los beneficios de la ley y la importancia de ésta para el Estado:

*“Es para fomento de nuestra música nacional y de los artistas nacionales. Hay incentivo por parte del Instituto Nacional de la Música para ayudar y fortalecer a todos los músicos, dándole horas para perfeccionarse. El Estado trata de ocuparse de todas las realidades, de todas las necesidades y de todos los sectores, por eso el fomento de la cultura siempre es importante,*

*darle lugar e incluir a nuestros artistas también lo es y por eso hubo una decisión y voluntad para que todas estas actividades se puedan promover mejor”.*

**MAYRA MENDOZA  
DIPUTADA  
IMPULSORA DE LA  
LEY DE LA MUSICA**



**“NO HAY FORMA  
DE SOLUCIONAR  
ESTO DE RAIZ.  
NOSOTROS  
INTENTAMOS DAR  
HERRAMIENTAS  
PARA QUE  
SALGAN”**

**EL INAMU SIRVE  
COMO  
HERRAMIENTA  
DE AYUDA,  
RECOMENDACION  
Y FORMACION  
MEDIANTE  
SUBSIDIOS**



**CAMBIAR EL PARADIGMA**

Es necesario que, en base a aquel Estatuto creado en 1958, paulatinamente se modifiquen todos sus aspectos de manera cabal, sin enmiendo, teniendo en cuenta los modos en que se forja la actividad musical en la actualidad, desde los que se acaban de iniciar hasta los “consagrados” y desde los solistas hasta las bandas, protegiendo e incentivando el desarrollo cultural, reconociendo derechos y brindando controles -multas/infracciones- para que el cumplimiento sea efectivo.

Es posible una ley complementaria y unificadora de criterios, con el Estado como protagonista, que es quien posee los recursos para poder llevar a cabo esto a nivel nacional, teniendo como espejo la naturaleza federal del INAMU o simplemente anexando un nuevo ente que inspeccione lo laboral. Con casi seis décadas de diferencia y una sociedad que permuta con el correr de los días, es factible fragmentar aquello remoto y confiar en un cambio de paradigma.



## LA PARADOJA DE LOS CARACOLES



PH: Jonatan Cerri

*La historia de una de las bandas platenses con más de una década de existencia, aquella que nació en un garage de Barrio Hipódromo y ahora sueña con una gira latinoamericana. Caracol a Contramano, lejos del slow motion de los moluscos, avanza, crece y quiere romper las fronteras de las diagonales con un híbrido entre reggae, ska, candombe y cumbia, pero sin perder el espíritu del rock*

**E**n una radio portátil en su casa de Tolosa, se escucha al locutor de una AM reconocida informando el retiro de Michael Schumacher, el heptacampeón de Fórmula 1, mientras Miguel mueve las cuerdas de su guitarra y fantasea con un estilo rockero, aunque su paso por Uruguay lo atrajo al candombe y el CD recopilado de Bob Marley que le regaló su padre -*Africa Unite*- lo condujo al reggae.

Lucas usa sus manos, lápices viejos y golpea los pupitres del colegio de Bellas Artes, donde la parte superior de madera y el enchapado inferior le dan un tono de percusión que se une con el sonido que llega desde la calle, con cientos de personas que reclaman la aparición de Julio López, testigo en una causa por violación de derechos humanos. Luciano cierra los ojos y ya sabe que martillo va a usar para romper el "chanchito" de porcelana y comprar el bajo en

la tienda de calle 8. Debajo de una parra que todavía no hace sombra, Chelo escribe prosas, redacta estribillos y dibuja garabatos, mientras un caracol babosea la mesa del jardín. El calendario nos tiene en septiembre de 2006.

Sus adolescencias les habían proyectado un futuro de estudio en la universidad y buenas notas, acorde a la esencia familiar de cada uno. Pero la esencia fue la música, el estudio fue el de grabación y las notas no transcurrían del 4 milagroso al 10 consagratorio, sino entre un Sol Mayor y un Do Sostenido. Por aquellas épocas, reservar una fecha, alquilar sonido y vender entradas para zafar los gastos era el protocolo de inicio de una banda chica, pero el tiempo pasó y los espectadores se fueron sumando, haciéndose necesario buscar otros espacios para poder tocar, simplemente por una básica

demanda de capacidad.

Desde el garage desordenado del Barrio Hipódromo, incluyendo el Club Bochín de 19 y 521, el Club Mayo de 4 entre 37 y 38, Raíces Bar en Berisso, el Rincón de los Amigos en el corredor céntrico y hasta llegar a El Teatro de 58, 10 y 11, pasaron por una vasta experiencia de procesos, organización y planeamiento: reservar un lugar, conseguir bebida para la barra, usar el tiempo para el armado de la estructura escenográfica y manejar un grupo de gente bastante numeroso como integrantes de seguridad, fotógrafos, mánager, encargado de luces y sonidos. Durante estos 10 calendarios, mutaron de ser unos pocos amigos a estar 50 personas trabajando en un enorme andamiaje.

El punto de inflexión fue El Teatro, en dos shows que hicieron en abril y noviembre de 2015. Además de





PH: Jonatan Cerri

la cantidad de gente que incentivó a que sigan adelante, estuvo “*el relajo y la tranquilidad*” de tener todo a disposición, hasta algún cáterin que les ofrecieron, aunque -eso sí- lidiaron con los dueños de los lugares, respetando el marco horario fijo.

En aquellas ocasiones quedaron atrás los tiempos sin dormir, el esfuerzo y desgaste grupal, las 14 horas de organizar el lugar, la limpieza de los papeles y los vasos rotos del piso, el alquiler de herramientas, el contrato de personas, pegar carteles por las calles y hasta ir a pagarle el 4% del total de los ingresos a la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC), donde autorizan a reproducir obras bajo derecho de autor para poder tocar. “*Se ganan tranquilidades y se descansa, el camino recorrido da estos lujos, pero la inversión tiene un gasto doble*”, nos contó Chelo, sirviendo una cerveza en un chop escarchado recién sacado del freezer.

La inversión no es sinónimo de recaudación, nada de eso: el dinero de un CD o alguna fecha de presentación, como llega, se va a la grabación de un disco, un videoclip, o sirve para que se escuche algún tema en un radio en Buenos Aires que dé difusión al material. La moneda se termina reinvertiendo, al dinero sólo se lo ve pasar. En la autogestión y la independencia –

donde no se tiene representantes ni un contrato para manejarse es plenamente necesario tener otro trabajo. Y depender de su público. Este cuarteto, que con los años terminó siendo un sexteto, consiguió un gran caudal gracias a la divulgación.

El impulso de las redes sociales -con Facebook a la cabeza- irrumpió en la mitad de sus carreras artísticas y allí descubrieron su importancia para dejar de salir a “volantear”. Las estadísticas del canal de YouTube muestran a los puntos recónditos donde llegó su música: gente de Rusia, Italia, Uruguay, México y Perú ilusionan con poder salir a tocar por otros lados en un futuro. La radio es el objetivo para abrirse de La Plata, volver a empezar, tirar puntas, seguir invirtiendo y esperar a que la suerte surta efecto. Con algunas emisoras hay que abonar una pauta y otras tienen espacios gratuitos para bandas independientes, como dice el artículo 65 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Medios, redes, internet y globalización, todos eslabones de una cadena que no ata ni encierra, sino que da varias libertades.

En Córdoba conocieron a los jóvenes de *La Madre del Borrego*, en Martínez estuvieron compartiendo vivencias con los pibes de *No creo experimento* y hace poco tuvieron una experiencia en el mismo escenario con *¿Qué pasó con Marta*

*Ramos?* de Capital. Todos están en la misma vereda, en la de la independencia. Todos se dan la cabeza contra la pared, millones de veces. Todos se levantan y vuelven a arrancar, millones de veces más. Todos parecen ir de reversa, pero el camino es lento. Todos se parecen a este *Caracol a Contramano*, que desde aquella primavera de 2006 cuando las ideas eran vagas y giraban en las cabezas, fue avanzando, creciendo y hoy quiere romper las fronteras de la ciudad para salir a mostrar su arte. Parafraseando la letra de “*Todas esas fiestas*”, resulta que esto ya no es azar.

**CARACOL A  
CONTRAMANO ESTA  
INTEGRADO POR  
MARCELO FONTANA  
EN VOZ Y GUITARRA,  
MARCELO Y LUCAS  
SERENA EN TROMBON,  
LUCIANO MENEZ EN  
BAJO, GONZALO  
ROGATI EN GUITARRA,  
SANTIAGO ROGATI  
EN BATERIA Y PABLO  
BOHL EN SAXO**



# "TUVE LA NECESIDAD DE AYUDAR AL MUSICO Y QUE MI HERRAMIENTA FUERA LA COMUNICACION"

En una entrevista mano a mano, Eliana Urbina, Directora de "Radio Pura Vida" FM 100.7, nos contó la génesis del proyecto radial, sus trabajos previos, las funciones en la emisora, la línea editorial y su relación con los distintos gobiernos municipales de La Plata, con quienes tuvieron un conflicto que derivó en la clausura y posterior arreglo para el funcionamiento del bar instalado en Diagonal 78



PH: Abril Armut Fotografía

## ¿Cómo nace el proyecto de "Radio Pura Vida"?

El proyecto nace desde la cabeza de Diego Cabanas, el dueño del bar Pura Vida, que siempre está un paso adelante. La radio surge en 2012, en principio sólo con un reproductor por Internet, después se juntó un grupo de gente, hasta que se fue afianzando y logró conseguir su antena y dial.

## ¿De qué manera llegaste para dirigir la emisora?

La radio comenzó a tener sus programas con las formas más autodidácticas posibles para producirse y operarse a sí misma. Yo entro a la radio para organizar eso y pasar de un proyecto a una

concepción, para que tuviera su carácter y para darnos el lujo de tener una franja horaria y una grilla de programación, donde se mantuvieron los programas que arrancaron y se sumó gente nueva con ideas de radio y gráfica.

## ¿Cuál es la situación reglamentaria del medio?

La radio está enmarcada en un proyecto de cooperativa para darle un marco legal que homologue nuestra forma de trabajo. La única línea editorial que bajamos es la defensa y difusión de música independiente. Nosotros trabajamos a partir, a través y para los músicos y los artistas de La Plata en general y el bar es la materia prima más valiosa que podemos contar.

**En sus programas tienen propagandas. ¿Este aporte externo es ayuda mutua o beneficio al medio?**

Acá no hay ningún tipo de intención comercial, las publicidades son un trabajo de apoyo, recíproco, entre salas de ensayos, estudios y demás. Nos hacemos solos y cuidamos la quintita.

**Además de la cuestión radiofónica, ustedes se apoyan en otros soportes... ¿con qué objetivos?**

Aprovechamos el espacio que teníamos en la página web que antes sólo era el reproductor, para generar una pequeña redacción de noticias, que es la intención explotarla. Tenemos tela para cortar con ambos espacios y además ese contenido es merecedor de nuestro laburo en los medios para hacerle llegar al que no puede ir al bar lo que pasa ahí adentro, a través de los periodistas y de las transmisiones en conjunto de recitales.

**Hablando de soportes periodísticos, tenés un antecedente personal con el documental de rock en la ciudad "Un lugar para estar", ¿qué experiencia te dejó?**

Tenía la necesidad de formar parte, de un sentido de pertenencia, de querer ayudar al músico y que mi herramienta fuera la comunicación, desde la radio,



en formato audiovisual o unas líneas en la web. Necesitaba que el relato más digno sea el contado por los protagonistas, hicimos una aproximación con las cámaras con mi compañera y estuvimos un año y medio. Generamos una buena relación con los músicos y fuimos a sus ensayos o casas teniendo una intimidad con sus trabajos, su experiencia. No dudo un segundo de ese documental que hice.

### ¿Tienen cosas donde apuntan a la mejora o la perfección?

Por ahí hay bandas que tenemos confianza para que lleguen a la radio de manera continua pero hay que cuidar eso para no perder de vista que queremos ser un proyecto comunicacional serio, hay que equilibrar esos detalles.

### ¿De qué manera se forjan vínculos desde la Radio con el gobierno municipal de turno?

Anteriormente se hicieron transmisiones en vivo desde Arte Joven o del Centro Islas Malvinas, pero desde mi gestión cuidamos mucho más lo propio. Siempre fui muy desconfiada y siempre tuve mis reparos porque considero que, si nosotros desde la autogestión estamos generando cosas que las producimos a través de nuestro propio esfuerzo, no me gusta que nadie nos cope la parada.

### ¿Y ahora con la intendencia de Julio Garro?

Si apoyamos la música independiente no podemos estar del lado de un gobierno de derecha, tenemos que hacer todo de manera ordenada. Si los programas se manejan de manera independiente, sería muy difícil que cubramos un recital de un 19 de noviembre para no homologar tanto lo comercial.

## CONFLICTO CON FINAL FELIZ

Según informó la Subsecretaría de Convivencia y Control Ciudadano, en marzo pasado, tras la falta de habilitación municipal por incumplir con el registro de bebidas alcohólicas, la falta de presentación del informe de Bomberos y las denuncias hechas por vecinos, Diego Cabanas -director de Pura Vida- anunció que el último recital del bar de Diagonal 78, 8 y 61 sería a fines de junio. Pero luego de varios días de angustias, declaraciones cruzadas, protestas y marchas de artistas locales en reclamo del cese de la clausura, el Secretario de Cultura municipal, Gustavo Silva, aclaró que el trámite se había destrabado después de analizar los papeles

## DIEGO CABANAS, DIRECTOR DE PURA VIDA



PH: 221 Radio

"EN SEIS MESES  
DESTRUYERON UN  
PROYECTO DE  
OCHO AÑOS"

## JULIO GARRO, INTENDENTE DE LA PLATA



PH: Radio Cool

"ESTE INTENDENTE  
ES EL PRIMERO QUE  
QUIERE QUE PURA  
VIDA FUNCIONE"

**11** FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE INDEPENDIENTE  
DE LA PLATA FESTIFREAK  
2-11 octubre  
www.festifreak.com.ar



# CRONICAS A CUERDA

*La escena cultural platense, el rock independiente y la autogestión de los artistas se reflejan en estos relatos de no ficción, donde la literatura y el periodismo se unen con historias particulares que podrían ser las historias de todos. En este primer número, las figuras de Se va el Camello y Perro Loco junto a personajes de bares como Rey Lagarto y Pura Vida le dan esencia a las crónicas, interés a la cotidianeidad y proximidad al lector*



## HARINA Y AGUA

**E**l mate está abandonado y la yerba abierta. La tabla engrasada, la cantimplora destapada y la gaseosa vacía en el piso. La resolana recae en la sobremesa del mediodía de Loma Verde, a unos 65 kilómetros al suroeste de La Plata. Juan, Fernando, Leandro y Jonatan charlan, comparten algún cigarrillo y contemplan el movimiento de la gente que se acerca a la zona perimetrada por vallas de maderas amarillas. Hace dos años, este cuarteto de jóvenes y no tan jóvenes, mostraron su arte como soportes de Estelares en el Festival de Ranchos y en 2012 hicieron lo propio con la Mancha de Rolando pero en Castelli. Los integrantes de esta banda, que hace 12 años que se formaron en Lisandro Olmos, se alejan de la urbe de las diagonales: *“En La Plata hace mucho que no nos movemos para no alimentar el abuso de algunos bares”*, dicen.

Jonatan, el baterista de *Perro Loco* que también toca en *Mil Marcianos* hace casi ocho años y conforma la tercera generación de músicos en su familia, ya se presta a acomodar sus tres bombos y los cuatro platillos *Sabian B8*. Mientras, al pasar, comenta que salen a tocar en muchos festivales como en Ranchos, Belgrano u otras zonas aisladas de La Plata porque está todo demasiado monopolizado por ciertas bandas, no les dan lugar o los quieren hacer tocar a las 19 horas.

Con una remera musculosa negra con la estampa en el dorsal que reza “Long Live Rock” en letras doradas,

Jonatan hace una pausa en su cabeza y también en la vorágine de organizar una presentación. Piensa y se vuelve retrospectivo con la movida platense, los arreglos que tuvieron y la resolución de ir a festivales, por el ambiente que genera:

*- Me invitaron al Bar Zenón y me querían cobrar 2.500 pesos. El dueño me decía que era propietario de otros bares, que era productor y te prometía que si le gustaba nos hacía grabar, que iba a venir otra banda que metía mucha gente...*

*- Las típicas falsas promesas... pero ¿sólo ahí tuvieron malas experiencias?*

*- En Pura Vida hay dos o tres bandas que tocan siempre, The Hojas Secas o las bandas que hacen “indie rock” y no te dan lugar, te hacen tocar temprano en matinales y en horarios de 22:30 ó 23 no se consiguen lugares. En La Mulata, también fuimos, que tengo amigos, pero temprano y eso te perjudica.*

Junto a otras bandas como *La Kinoza Rock*, *Abismo*, *Reir y Ocultar*, *La Andrajosa* y *Palazo al Motor*, reparten toda la tarde para tocar en el escenario que da a espaldas a una vieja construcción de la pequeña localidad de no más de 700 habitantes. Juntas, hace un tiempo, solventado por el trabajo de cada uno de sus músicos, hicieron un proyecto para tocar en Olmos, en un festival gratuito vinculado con la actividad circense: el contorsionista, el equilibrista y el malabarista desfilaban en distintos números arriba de la tarima.

*“Cobrando a la gente la espantás”*, dice. Piensa que el grueso de los espectadores tiende a ir a ver una presentación donde no se cobre el derecho de espectáculo. Confiesa que jamás en su vida vendió entradas y que cobrar o no es un gusto personal. Esgrime que es una equivocación solventar alguna cuerda rota o palillo partido con el dinero del público. Todos tienen su trabajo y de la remuneración que éste le ofrece, componen, editan y graban un CD.

Lo saca de un pequeño bolso y lo muestra. Con un artística colorida con la leyenda “Olmos es Rock”, personajes, instrumentos y varios símbolos, el disco une la cultura musical del barrio. Lo grabaron con una computadora, hicieron el arte de la portada, llamaron



a un amigo para manejar las potencias, compraron un mix y registraron el demo. Si no es en conjunto y de forma independiente, “te arrancan la cabeza”, trata de meterse en la conversación Fernando, la voz de Perro Loco, que mueve piezas, enchufa artefactos y calibra el sonido de su viola. Ya suenan algunos acordes a modo de ensayo y el concierto está por empezar. Durante la semana ya fue anunciado por Facebook, algún que otro volante, propagandas en radios locales y, como manda la vieja usanza, pegando carteles por las calles. Con harina y agua.



## MI GIN-TONIC

**A**tardecer de jueves en el verano platense, calor agobiante. El azul violáceo del jacarandá de dimensiones imponentes, resalta frente a la plazoleta de La Noche de los Lápices, detrás de la Facultad de Bellas Artes. Inscripciones graffiteras de caras, calaveras, autos, dibujos y miles de personajes, inundan un arcoíris de expresiones que no permiten delimitar donde empiezan y terminan los perímetros de las aberturas de la fachada.

La marquesina luce –orgullosa- el nombre del escenario, dado por la figura de una banda consagrada que entregó el perfecto trazado de la ciudad: Federico Moura - “Toda mi pasión se elevará viéndote actuar”. El inicio de la canción Superficies de Placer de *Virus* se circunscribe como carátula de un libro lleno de historias al que acabamos de ingresar.

- ¿Sabés quién toca hoy? – le digo a un joven de rulos y remera holgada que parece que aguarda a alguien en la vereda.

- *Astrovándalos, Enzima y Koyi* – confirma los últimos dos mientras verifica la respuesta en la pantalla de su teléfono celular.

- ¿A qué hora arranca, tenés idea?

- *Supuestamente era a las ocho, no creo que empiece puntual.*

Con cinco amigos, Martín espera en la esquina al resto de sus compañeros de grupo para empezar a

organizar la puesta en escena, armar el andamiaje de los instrumentos y ponerse a tocar. Esta noche son tres bandas, a veces son dos y, en otras oportunidades, hasta cuatro o cinco. Por dentro del bar, los estuches musicales en desuso hacen las veces de barra, con *stickers* pegados de decenas de bandas independientes que pasaron por el lugar y cientos de etiquetas de bebidas; nada de agua mineral.

Doblando por la diagonal, se acerca Eliana. Los rizos y los pronunciados lentes forman parte de su identidad. También los tatuajes, que son marca registrada en su piel. Los brazos están tallados por unos cuantos grabados, pero hay uno en su bíceps izquierdo que lo dice todo: ni dibujos ni fantasías, sólo una palabra de escasas cuatro letras: ROCK. Es una más de la familia de “Pura”, como lo llaman los que integran el lugar, y eso que nació hace un par de décadas a 460 kilómetros de la puesta en vivo de las bandas platenses. Desde Necochea trajo el amor por la escena y su ultranza para defender la música independiente.

Mientras se escucha *De Música Ligera* de fondo, los encargados y mozos reponen bebidas, acomodan mesas y sacan algunas de éstas a la vereda. Diego, “*un espíritu inquieto*”, se acerca y le trae un *Campari* con hielo a la muchacha. Ella dice ser su hermana, por la confianza generada, y confía en que está entre su familia, tomando un trago en el patio de su segunda casa.

- *Hay confianza ciega de parte de Diego Cabanas de que lo que los músicos llegan a proponer va a ser exitoso. Acá no hay castings ni entrevista previa. Se llega, se pide la fecha, si hay un espacio y conviene entre las partes, se toca – cuenta detalles.*

Hay bandas que acompañaron y lo siguen haciendo durante los ocho años que lleva el bar, cuidando sus espacios. Eliana, desde que puso un pie en La Plata encontró su rebaño, su lugar en el mundo, conociendo la cuestión autogestiva y multidisciplinaria de las bandas, “*maravillándose*” con una acción como la de no estafar al músico y no vivir de él.

El escenario posee una especie de tablero antiguo de andén de ferrocarril, con letras que se arman y desarman cual rompecabezas para anunciar la llegada de quien deje rastro artístico por el lugar. Escaleras, paredes, columnas y mampostería no pueden eludir el aluvión de pegatinas, los cuadros decorados con personajes relevantes del under y las decenas de cajones de cerveza que crecen en altura, hacen un paisaje digno del rock platense.

Eliana me convida un poco del aperitivo y, aunque el hielo ya hizo mella, no perdió su esencia amarga. En la puerta del bar se coloca un atril adornado por numerosos calcos –se puede leer *La noche de Garufa, Cruzando el Charco y demás-* y el vaivén de los músicos cesa para que el público arranque a entrar.



El valor de la entrada lo dispone la banda o las fechas, ya que varias veces son más de uno los grupos, pero la división de ingresos ya es célebre en el lugar: la taquilla es para los músicos y el bar gana su dinero por la venta de bebidas. “El bar hace su plata por el bar y no vive del músico”, escucho.

La charla se va extendiendo y la batería empieza a sonar para probar sonido. Los palillos de Martín de *Astrovándalos* repiquetean contra los bombos y platillos, que sirven de campana para que los pibes que fuman, charlan y debaten de la vida en las baldosas destruidas de la diagonal, se empiecen a acercar a la puerta. La muchacha del delantal se acerca con ambas manos ocupadas y deja sobre la mesa de madera desmontable un Gin-tonic, algo que no había pedido, pero que ahora disfruto como propio, mi Gin-tonic.



## EL MÚSICO Y EL OFICINISTA

**R**esplendor, sombras. Los rayos de sol se escurren entre los techos inconclusos y proyectan un haz de luz sobre las mesas y sillas negras. Las lámparas encienden y les dan vida a figuras históricas de la música internacional y nacional, encuadradas en marcos rectangulares, grandes y chicos. En la pared verde agua está Elvis Presley y a su lado, en fondo rojizo lucen Jimi Hendrix, Janis Joplin y Bob Marley, en cuadros de la gama del amarillo, negro y colorado. Rodeando la barra, Luca Prodan y Charly García están presentes en la obra cubista del artista argentino Pablo Lobato y dos lienzos de ilustraciones de Películas como *El hombre misterioso* y *La venganza de la novia* le dan color a la fachada de la zona de tragos, charlas y servicio gastronómico, que impone que más de uno mire hacia arriba para observar detalles de éstos.

Calabaza de cuero negro en mano y con la pava por detrás, Matías toma mate y charla. Está en su lugar de trabajo, habla pausado, lento, armonioso. “La idea es que el músico se lleve lo que trabajó, acá estamos implementado que el músico se lleve algo de guita”. Es uno de los axiomas que tiene como bandera, vive

con músicos, está rodeado de ellos, comprende su idiosincrasia, pero no se puede desentender de la organización, los costos y beneficios de su negocio.

- *Cuando llegué a La Plata, buscábamos fechas por todos lados y nos cobraban. Es una estupidez que el músico pague para tocar, cambiemos la mente un poco* - modifica el tono que llevaba por uno más grave e indica con sus brazos firmeza en lo que dice. Se hace un propio intervalo y cebea, no para de cebar.

Las banquetas de algarrobo hacen la vertical sobre las mesas, una joven pasa con un gatillo limpiador en mano y saluda, cientos de copas reposan secándose sobre la barra y dos hombres se turnan para ingresar cajones de distintas líneas de bebidas. El esqueleto de la cúpula cuadrática a unos seis metros de altura y el arte de vitró, configuran un espacio antiguo que se mantiene en pie en el centro comercial de la ciudad, a unos metros de Plaza Italia.

Rodeados de tilos y parasoles chinos, entre los anocheceres, por la vereda del bar se acercan diferentes conjuntos de rock y presentan un “demo”, algo así como su carta de presentación, un proyecto de reproducción fonográfica, dentro de una caja con artísticas varias. Matías, su asistente y su socio los han ido a ver para seleccionarlos en un mínimo censo. Las bandas incursionan en antagónicas aspiraciones: algunas piden caché -completo o entradas- y otras llegan por el hecho de tocar.

- *Fran, cuento lo del 30 (por ciento), todo el manejo, ¿no?* - le dice a su socio.

- *Si, contalo* - obtiene autorización.

Matías busca complicidad y permiso con su colaborador, que ronda con sus quehaceres por la barra de 360 grados. Ahora, con una mano derecha sostiene la pava y entre el índice y el mayor de su izquierda, equilibra el cigarrillo que había olvidado en un cenicero apartado. Disminuye la entonación y modula sigilosamente, casi a modo de reserva:

- *Hay muchas veces que la banda no tiene en cuenta lo que es mantener una noche organizada y que funcione. Tenés que tener una cajera en entrada, alguien que te opere, un sonidista, un mailing, publicidad, notas en radio... El porcentaje que sacamos de la puerta es para organizar bien la noche, en un esquema diagramado para estandarizar...*

No le tienen que cobrar a los músicos, toma partido, aunque mantener un negocio y una puesta en escena en el local propio es difícil, argumenta. No está impreso, no hay papiros en las paredes que le den legalidad, mucho menos un reglamento público. Los mandamientos están internalizados en la memoria de los dueños y en la de los músicos que frecuentan las tarimas. Birome y anotador en mano -en palabras de Matías- algunos puntos se pueden traducir en:

✓ Buen caudal de gente asistente por parte de las



bandas.

- ✓ Servicio de sonido y taquilla como recurso del bar.
- ✓ Conciertos de 21 PM a 3 AM, de 45 minutos a una hora de duración.
- ✓ Los viernes, tres bandas fijas.

Entre las vísperas a fines de semanas y días festivos o feriados, el público se acerca a ver el espectáculo. Los grupos pueden arribar con su propia gente que los ovacione, aplauda o vitoree, pero hay personas que llegan a la barra a escuchar específicamente a una banda y después del tercer tema, la aplaude. Hay que ganarse el reconocimiento, dicen.

En esa misma barra que en horario nocturno se llena de amantes y “degustadores” de buena música, ahora Matías reposa sus dos codos –suspira- y se pone en lugar de los artistas que pasan por “Rey Lagarto” noche a noche y se lucen arriba de la elevada tarima. La inversión en ensayos, salas, cables, cuerdas, clases de canto o teclado se contrasta con estar ocho horas en un trabajo estándar, analiza: *“Detrás de un escritorio de oficina se gana más que en una banda, pero la cosa es seguir tu fucking sueño”.*



## LA LUNA Y EL CAMELLO

**D**e jeans claros gastados y una remera bordó estampada con la figura del músico australiano Nick Cave, el hombre espera en el living de su casa. Ofrece una vasta carta de bebidas que va desde el mate, pasa por el café y termina en un vaso de agua. El calor del verano platense hace que las infusiones sean descartar sencillo y es una certeza que la mejor opción está dentro de la heladera que se ve a lo lejos llena de imanes, publicidades, facturas y un colorido volante que anuncia: “Se va el Camello, en Lucamba Club Cultural”.

Elunen Moreno asume desde su propia butaca que en los preludios de la carrera musical, es complejo movilizar mucha gente y, por eso, los “arreglos” son moneda corriente entre artistas y los empresarios de la noche, siendo factible que los convenios financieros de cada espectáculo también se realicen en conjunto con

otros colegas, pero con una condición perenne: rendir un mínimo de entradas o, en su defecto, pagarlas.

- *En los teatros con presentaciones compartidas con distintas bandas, por ejemplo la que estuvimos con Crónicos, Entretantos y La Medianera, solicitan como mínimo que acerquemos entre 50 o 60 entradas por grupo a 30 pesos cada ticket anticipado o 50 ó 100 en puerta* - dice, inclinando el cejo y con una mueca en su boca, mordiéndose el labio inferior.

- *¿Cómo es el pacto que hacen?*

- *Después de que la venta, te dan el 50 % del valor de esas entradas.*

- *¿Y si no las venden?*

- *Tenés que poner la plata, si llevás 10 personas, tenés que poner el resto – ejemplifica con tono rasgado.*

Dar el primer paso es sinónimo de trabajo conjunto y sacrificio mancomunado. Lanzar un disco o pagar el espacio de un centro cultural para presentarse ante la gente, son algunos de los modos de arrancar en la escena, pero en esos tiempos, el debe y el haber se mantienen equilibrados y no hay ganancia para el grupo. Si los ingresos de entradas se traducen en \$ 3.000, el costo de locación y sistema de sonidos equiparan esta suma, tocando gratis.

El cuadro de Charles Chaplín –en blanco y negro, obvio- corta con la palidez de la pared de fondo, a su costado la guitarra acústica *Gracia* parece una más en el salón y, cada tanto el protagonista la hace “hablar” para acompañar la visita. Más allá, una repisa amplia de madera de pino despintada, sostiene cientos de libros y unos veinte envases vacíos de cerveza, que ya parecen ser una colección con procedencia de países europeos. Biblioteca y bodega en un solo estante.

- *¿Conocés alguna banda de rock independiente de La Plata que pueda vivir de la música?* – curioso.

Piensa, se prepara para esgrimir una respuesta razonable, ahondando en su memoria. Cierra los ojos, estira sus palabras, duda y por fin cuenta:

- *La verdad que no -se ríe- los únicos que conozco que puedan vivir son los Guasones* –dice cortante.

El sol ya se escapó por detrás de la copa de un alto tilo y penetra por el balcón de la ventana, ardiente. Se acomoda una y otra vez su pelo, transpira y ahora decide mover las cortinas para apaciguar la temperatura y la vista. En el regreso del pequeño trayecto, agarra su guitarra de manera definitiva y desliza sus dedos entre las cuerdas del instrumento.

*“A veces te piden un disco y otras no, no les importa el arte, sino la gente y la plata. Nos tendrían que pagar ellos a nosotros porque estamos yendo a tocar para que vaya gente a su lugar”.* Elunen –algo así como la luna en latín- musicaliza el momento y ya no usa eufemismos para hablar de los dueños de bares y boliches platenses. Son artistas, organizadores de eventos, publicistas, sonidistas y hasta periodistas para difundir su música.



# MEZCLA ANFIBIA



PH: Internet

*Con la lupa puesta en las logísticas de trabajo de Francisco Bayinay, coordinador de eventos y productor general en Ranas Rojas, intentamos mostrar los aspectos que muchas veces no se llegan a ver. Los espacios del rock platense, tras bambalinas*

**P**areciera ser que los lugares de ocio nocturno en La Plata, mayormente se encuentran en un solo lugar. El cuadrante perfecto que conforman las Avenidas 7, 19, 44 y 60 aglomera mostradores alargados con bebidas, comidas y escenarios con buena música. Amontonados en las calles oblicuas del casco urbano, el bar abre sus puertas a esos compañeros que desean olvidarse con un trago la cansina voráGINE laborar, a la morocha solitaria con camisa de jean gastada que quiere conocer algún joven, al grupo de primos que pusieron ese lugar como punto de encuentro para no convulsionar la tranquilidad hogareña o al cuarentón con campera de cuero que no tiene otra idea que sacudir su cabeza al ritmo del rock and roll. Ahí está Francisco, listo para que todo salga bien.

Francisco Bayinay y su equipo de trabajo –Ranas Rojas– gestionan la logística del conjunto de turno y ofrecen un servicio para el bar “Pamplona”, en calle 44, en un

punto equidistante entre las plazas Italia y Paso. Tienen doble objetivo, uno estético y otro organizacional: que el lugar posea un criterio musical y que la situación esté coordinada con gente encargada de la taquilla, de la operación de sonido, disc jockey, gestores de difusión callejera/mediática y encomendados para el diseño. ¿La tercera intención? Es más pensada a futuro, con la sustentabilidad de un ciclo eterno de artistas. Cuando una banda es recibida con amabilidad y disposición –las máximas de un buen anfitrión–, se tiene el show casi asegurado. Como se dice en el barrio, “medio gol adentro”.

Francisco está convencido que cuando hay magia, piel y buen trato, los grupos se pueden ganar al público, –o al mestizaje del público–: como el de la banda en particular ya está superado, hay que seducir y fascinar al espectador del bar y a ese auditorio que llega sólo a ver bandas, sea el artista que sea. Francisco está enojado con los “empresarios de la noche”

de la vieja usanza que en los 90 le hicieron mucho mal a los músicos, productores y managers por el hecho de acostumbrarlos a pagar por una ley de oferta y demanda que los desvalorizó. También cuenta que con su grupo de trabajo están revirtiendo esa situación para que los artistas recauden lo que convocan.

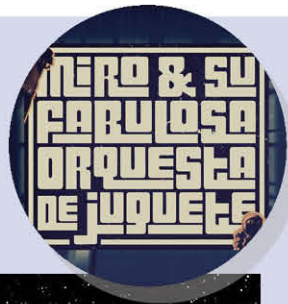
Camina, saluda con un beso a la moza, da indicaciones mímicas al sonidista, coloca un paquete de botellas de agua al lado de la tarima, le muestra el pulgar alzado al encargado de la música, charla con el dueño del lugar y bromea con su compañero, que está corriendo un par de cajones que entorpecen el paso que lleva al camarín. Ahora le pide dos billetes de 50 pesos para darle a la mujer que expende entradas. Este recorrido de operaciones, gestos y conductas, lo hace por diferentes bares de La Plata todos los días –con intensidad jueves, viernes y sábados– desde 2011. “El bar es un brote de música en la ciudad, una mezcla anfibia”, dice.



# ACA ESTAN, ESTAS SON

*Cuatro microrelatos, sin más intención que difundir y darle entidad a los artistas independientes que por origen o adopción circulan en La Plata y su periferia*

## MIRO Y SU FABULOSA ORQUESTA DE JUGUETES



Tandil ha exportado tenistas a la élite, pero también aportó al *under* de La Plata. Joaquín Inza y Pedro Bedascarrasbure, batero y guitarrista de Miro y su Fabulosa Orquesta de Juguetes llegaron hace siete años para unirse a Mister y Lucas Gregorini, que desde la periferia ringueletense soñaba con ser gloria de fútbol o de básquet, pero terminó gastando hojas, con más de 100 canciones escritas. “*Los discos cierran una etapa, no la abren*”, le contaron y por eso “*Los caminos*” y “*La humanidad*” sirvieron para coronar un trabajo, con melodías contagiosas pero férreas que grabaron en un programa de sonido amateur, con una guitarra desempolvada y un micrófono primitivo. Ahora tallan sus obras en *Uf Carufl*, un sello independiente platense que se ayuda recíprocamente con las bandas de la ciudad.

## LA NOCHE DE GARUFA



La Autopista Ricardo Balbín es su camino al progreso desde 2012, cuando decidieron salir a Buenos Aires para extender fronteras y fomentar las ventas. Hay un Ruso en voz y Tanque en baterías pero no es una guerra, también hay Cabe en guitarra y Guacho en bajos. La idiosincrasia del lunfardo y del tango está presente en *La Noche de Garufa* o de Caravana como dice Bioy Casares en “*El prejuicio de las nieves*”. Desde 2005 a la fecha grabaron materiales fonográficos y audiovisuales como “*Hay que volver a encender*”, “*El río más oscuro*” y “*Todo el hambre*”. Desde 2012, viajan por decenas de ciudades bonaerenses, del Conurbano, el Partido de la Costa y Rosario con el micro que sale de Plaza San Martín y la pizzería de 11 y 63.



## LA VIEJA BIS

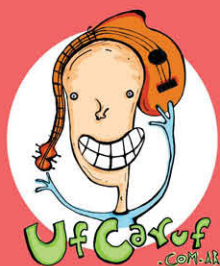


La vereda de la calle 78 bis de Altos de San Lorenzo unía a Cocucha, Carli, Pepo, Gabi, Mono y Alejo. El garaje los juntó con instrumentos musicales, ensayos y temas propios. Las plazas y los clubes los ensamblan en las presentaciones de sus tres discos como "Sangre y barro", el último. Con cambios a lo largo de los 11 años de trayectoria – incursionaron con dos cantantes-, los integrantes de La Vieja Bis apuestan a seguir presentando sus trabajos en formato CD, pero su cantante tiene una opinión formada sobre esto: *"El formato de disco cambió, ya no garpa, es una obra de arte como La Mona Lisa, que la conoce todo el mundo, pero nadie la tiene en su casa"*.

## LA MANSA



Buscan un sonido fresco, exploran los aires rockeros, suman tintes melódicos, mezclan la voz femenina y masculina, conforman una perfecta compatibilidad cambiante entre la dicción clara y el grito fornido, comparten estilos similares, juegan con arreglos de guitarra y batería, combinan producciones propias e imitan versiones ajenas, filman material audiovisual en alta definición para difundir su música, ilustran las calles y avenidas de la ciudad, se presentan en bares chicos, nunca tuvieron problemas con los tratos económicos para tocar y comienzan a transitar por el *under* platense con composiciones eléctricas pero también tranquilas. Los integrantes de La Mansa se conocieron hace cuatro años en un cumpleaños, son Florencia, Maxi, Matías y Nanhoi.





# "ERA UNA ESPECIE DE DELITO NO TENER LA CREDENCIAL DE EJECUTANTE NACIONAL"

*Gustavo Rohnderburg, músico e integrante Comisión Directiva de la Unión de Músicos Independientes (UMI), dialogó con La Cuerda y nos puso en conocimiento sobre su trabajo, la coyuntura social, la antigua Ley del Ejecutante Musical, la actual Ley de la Música, la Ley de Medios, la actividad del Instituto Nacional de la Música (INAMU), el crecimiento a partir de esta normativa y la incidencia del nuevo gobierno nacional*

## **En primer lugar, ¿cuál es la función de la Unión de Músicos Independientes?**

Es una asociación civil sin fines de lucro en la cual los asociados somos todos músicos independientes. La UMI nació en el año 2001. Se busca mejorar las condiciones, para tener más herramientas, acceso a una obra con calidad y facilidades. Pudimos lograr reuniones y convenios con empresas de servicios, fábricas de cuerdas, estudios de grabación, estudios jurídicos por temas legales y la UMI empezó a tener un protagonismo más macro por una cuestión de irrupción histórica.

## **Esta irrupción viene de la mano de un cambio de paradigma en cuanto a lo legal, ¿cómo se fue dando ese contexto político y social en los años?**

En un momento se reglamentó en el país una ley que se llamaba "del ejecutante musical" que era una ley que tenía que ver con los músicos pero que se había elaborado en 1958 más o menos. Las leyes que no se reglamentaron no se pueden aplicar y en 50 años cambia mucho. Teníamos que ir todos los años a matricularnos para tocar en vivo, era una especie de delito



no tener la credencial y por otro lado era muy polémico porque salía 97 pesos por músico. Una serie de cosas hizo que los músicos en general tuvieran una actitud de desacuerdo que devino en asambleas autoconvocadas

que fueron recibidas por las autoridades. Se derogó la ley del año 58 y se hizo la propuesta y el desafío a los músicos para que elaboren una ley con los criterios actuales.

## **Y esta Ley de la Música sancionada en 2012, ¿cómo los une a ustedes como asociación?**

Como herramienta superadora propusimos los circuitos estables de música en vivo, lugares que tienen acuerdos con el Instituto Nacional de la Música creado por la ley. El acuerdo implica a que el lugar se comprometa a hacer una cantidad de shows y que tengan arreglos mínimos del 70 % de ganancia para el músico y 30 % para el lugar. Cada lugar se compromete.

## **¿Qué crecimientos tuvo la UMI luego de la Ley?**

Se nota en varias cuestiones, por un lado la cantidad de músicos que se acercan, se sacan dudas y se asesoran. También la cantidad de discos que se publican mensualmente a través de los convenios, aproximadamente unos 25 títulos distintos por mes. El instituto otorgó beneficios a casi 300 proyectos musicales durante el año pasado, participamos en la entrega de



discos a las radios privadas para que cumplan con la difusión de música independiente, algo que está establecido en el Artículo 65 de la Ley de Medios. Además, sumamos convenios nuevos para los músicos socios, en todas las áreas en las que se desarrolla un proyecto musical independiente.

### **¿Cómo músico y directivo creés que es posible un cambio en este aspecto?**

Cada vez por suerte aparecen más lugares que tienen una voluntad de juntar las partes. Creemos que con el tiempo todos estos lugares van a empezar a ejercer esta lógica y eso está bueno para que nosotros no tengamos que pagar. Pagar para tocar es un problema importante, se está solucionando pero fue una cosa que caló hasta culturalmente.

### **¿Qué rol específico configura la política cultural en la UMI?**

En este punto nosotros incidimos en políticas culturales públicas, creemos que es importante su existencia, ya que solo el mercado no puede manejar el escenario de la actividad cultural



o musical de una región. Por eso participamos activamente en la creación del Instituto Nacional de la Música (INAMU), también creamos el Artículo 65 de la Ley de Medios, participamos en el directorio de BAMúsica (un ente mixto que fomenta a la actividad musical en la ciudad de Buenos Aires). Es decir, creemos que el músico también es un ciudadano que trabaja de forma autogestiva, tiene responsabilidades, derechos y obligaciones en lo que respecta a su trabajo artístico.

### **El INAMU les ha dado a los músicos varios beneficios. ¿En qué se notó desde su nacimiento a esta parte?**

Se han logrado descuentos en pasajes vía Flecha Bus (40% menos por pasaje), se ha logrado el convenio de la primera canción para registrar por primera vez gratis en la DNDA (Dirección Nacional del Derecho de Autor) hasta 15 canciones. Se trabajó para entregar el último año vales de fomento a la producción y beneficios a músicos de todo el país. También se han implementado acciones de formación vía los tres manuales que se publicaron, gratuitos y escritos por y para músicos.

### **¿Incidió el cambio de gobierno nacional en su trabajo?**

Aún muy poco ha incidido en cuanto a la música, quizás lo más grave sea el avance que se ejerce sobre la comunicación democrática, en ese sentido nuestros dos artículos específicos (el 97 y el 65), no se han modificado, pero se cambió el espíritu antimonopólico de la ley, y eso es bastante dañoso para los usuarios.

**SE HAN CREADO  
TRES MANUALES  
DE FORMACION  
DISPONIBLES VIA  
PDF: DERECHOS  
INTELECTUALES  
EN LA MUSICA,  
HERRAMIENTAS  
DE AUTOGESTION  
Y MAS LETRAS  
PARA NUESTRAS  
LETRAS**

**EN EL ARTICULO  
65 DE LA LEY DE  
MEDIOS SE  
APROBO QUE EL  
30% DE LA  
MUSICA EMITIDA  
DEBE SER  
DE ORIGEN  
NACIONAL Y EL  
30% DE ELLA DE  
PRODUCCION  
INDEPENDIENTE**



# FLASHES BARRIALES

## THELEFON



Emiliano y Pablo Madueño, Leandro Urtasun y Sebastián Pardo. El cuarteto de Ringuelet toca desde 2009.

## DEMACRADOS



Los chicos de San Carlos en el bar Sudeste de Quilmes. Rock and Blues de 2005 a la fecha.

## PAJAROS DE CRISTAL



Ezequiel Capellano y Rodrigo Frugoni en pleno auge de "Modelo Artificial", el segundo disco del quinteto.

## VIAJEROS ERRANTES



Joel Serna prueba sonido junto a Cristiano Rodrigo. Los progresivos de Villa Elvira arrancaron como tributo a Callejeros.



# TAN DISTINTOS E IGUALES

*En Apostasía, el material de Crema del Cielo, se puede apreciar la variedad estilística y la esencia de tonalidades históricas, sin perder la identidad local y la ideología grupal. Los invitados especiales y los virtuosos arreglos de instrumentos combinados, hacen de este CD una producción atrayente para satisfacer a los oídos*



PH: Rehuscados Rock



**A**postasía. Así titularon los integrantes de “Crema del Cielo” su tercer trabajo discográfico, un álbum con una decena de temas que representan una diversidad temática en sus letras, variada cantidad de estilos musicales en sus acordes y una colaboración de artistas de la escena platense, que le dan un marco de heterogeneidad al disco y una idiosincrasia local que se ajusta desde las primeras melodías.

En 2013, con Gabriel Rulli en la voz y la guitarra, Fernando Glombovsky en la segunda guitarra, Lautaro Ramírez en el bajo, Leandro Gioradano en los teclados, Daniel Rulli en percusión y Eduardo Carreras en la batería, *Crema del Cielo* grabó su tercer CD en Estudios Tolosa e ION, dejando atrás grandes trabajos como “Crema” o “Espíritu de Clase” que permitieron que la banda se amplifique a nivel local y comience a ser escuchada con una mayor apertura, más allá de la 520. Entre los invitados estuvieron Manuel Moretti de Estelares, quien puso su voz en “Plaza Sarmiento” y Valeria La Ferrara, vocalista de *Lumilagro*, quien también cantó en “Entro en Pánico”.

Las negativas sobre aquellas creencias políticas y religiosas por la que fue inculcado “Boya” Rulli & Cia, son la identidad que rodea al grueso de este trabajo, con una diversidad de estilos que dejan remembranzas e influencias de expresiones y giros históricos con aromas que trasladan al Manchester de los años 80 o a Londres de los 60, con el piano como estandarte, dando elegancia y simplicidad en sus sonidos. “Proyecto Tú” y “Bit” son una prueba cabal.

Apostasía presenta buenos arreglos de instrumentos de

viento y metal, el sutil aporte de coros de integrantes e invitados –como en “Día a día”–, recursos sonoros bien utilizados que denotan cotidianeidad y aromas de tonalidades folclóricas modernas, además de estilos de origen norteamericano como la música country estadounidense de principios de siglo y la ranchera mexicana.

Los tópicos que toca esta banda son de los más variados, pero con un punto en común: la deserción de toda creencia impuesta. La presencia urbana, las descripciones y la identidad local quedan reflejadas en “Plaza Sarmiento”, donde se rememora aquello pasado que fue mejor, inmerso en un contexto social dicotómico. Rulli es frontal y no usa tanto su habitual ironía para criticar a políticos y movimientos sociales de derecha en “Volver en taxi” y deja en claro su agnosticismo en “Changuitas”, con una postura en contra del fanatismo religioso de moda por el Papa Francisco, que ejemplifica con la oposición a lo certero de la ciencia: San Cayetano como protector del trabajo vs la realidad de los oficios en negro –“no soy gil”, le dice al Gauchito–. Además, en “Proyecto Tú” toca el tema de las opresiones sentimentales y en “Entro en Pánico” evidencia las disimilitudes entre el materialismo y el espiritualismo, del que toma partido.

Con este trabajo, Crema del Cielo engloba una interesante y recomendable propuesta musical que tiene sus reminiscencias políticas, románticas, laborales, religiosas –entre otras–, abarca un amplio plano instrumental y abre las voces a otros protagonistas, siempre sin perder la identidad de sus discos anteriores.



# AIRES DE CIUDAD

*La ciudad deja marcas que se ven reflejadas en la música, con la identidad de los artistas de cada barrio. Don Lunfardo y el Señor Otario, con el rock, la guitarra y el candombe, le pone lenguaje a una idiosincrasia bien nuestra como las plazas, los bares y la estación*

**L**os *Caligaris* en “Mis tres amores” ilustran en su prosa las riquezas de Córdoba, “La ciudad de la furia” de *Soda Sterero* relata el mítico malestar urbano de la metrópili de Buenos Aires y los bamboleos entre magia negra y amistad de la capital mexicana son relatados por *Los Auténticos Decadentes* en “Distrito Federal”. Ciudad, música, identidad: un paquete del que La Plata no puede estar ajeno.

El conjunto de rangos de la ciudad va definiendo al de sus habitantes y viceversa, sus escuelas, calles, plazas, universidades y casas conforman el aire propio que identifica y reconoce a un lugar en particular, como lo hace desde 2002 *Don Lunfardo y el Señor Otario* (DLSO) en sus tantas expresiones gustosas, divertidas y subterráneas de La Plata, entre guitarras y tambores rioplatenses que pasan de términos de escritores del jet-set al lenguaje marginal de la plebe. Aventuras, amoríos pasajeros, bares, fútbol, plazas, barrabravas, noviazgos y hasta facultades. La literatura de DLSO pasa por costumbres, hábitos y prácticas del barrio y de la calle, no sólo sacando de esas historias que dan orgullo sino también las apáticas, porque todo le da identidad a un lugar.

“Muchacha de Bernal” -del primer EP *Sencillos* y otras- cuenta sus vivencias pasionales con una chica que conoció en Plaza Italia, la que estudiaba Bellas Artes en la Universidad y viajaba en el tren con la estación como punto de encuentro.

También “Fútbol INC”, uno de los 12 temas de *Paracaidistas en Franco Retroceso* del año 2008, narra en primera persona las sombrías aventuras en Plaza Matheu con alguien al que describe como un “guapo” con un “veintidós” sin un “horizonte fijo” que hace “berretines por los trapos”, viendo al deporte más popular como una corporación. Los adoquines y empedrados añejos de La Plata, la Terminal de Micros, los tragos y las “luces rojas” dejan evidencia de la experiencia en los coros y estribillos de “Putas y Bares” de *Álbum Verde*.

Cada letra, cada acorde y cada melodía de cada disco, dejan rastros identificatorios de un lugar determinado en un momento exacto, fluyendo por La Plata ese aire de ciudad que nos une a todos y nos encuentra en las esquinas de cada barrio.

**“...PATINANDO EMPEDRADOS  
EN ZIGZAG TROPECE  
EN LA TERMINAL...”**

**“...UN JUEVES ALGO GRIS,  
EN PLAZA ITALIA ME PERDI...”**





# ¡LO MEJOR ESTA POR VENIR!

Agosto llega con varias presentaciones de bandas independientes de La Plata, donde circularán importantes artistas locales y también algunos consagrados. La agenda cultural, los datos que tenés que saber y el recorrido por la ciudad, con aires que combinan rock y aromas del blues, jazz, candombe, estilos vintages, entre otros

## PERUANO – "ADIOS Y BUENA SUERTE"



El quinteto une en su primer disco ocho temas propios con acordes melancólicos, pero sin perder el optimismo

**Sábado 6 de agosto** – 22 hs  
**Centro Cultural El Zócalo** - Plaza Alsina entre 115 y Diagonal 74  
**Entradas:** gratis

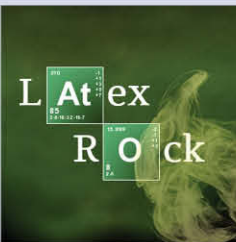
## LA SUBURBANA – "GENUINO"



Con siete años de experiencia, combinan blues y rock realizado innumerables presentaciones en el ámbito local

**Viernes 12 de agosto** – 22 Hs.  
**La Pincoya Bar Cultural** - 71 entre 16 y 17  
**Entradas:** reservas al 452-2043

## LATEX ROCK – COVERS ROCK NACIONAL



Con la voz de Atilio Milanta, la guitarra de Martin Herrmann, el bajo de Pablo Silva y la batería de Eduardo Carreras

**Sábado 13 de agosto** - 21 Hs.  
**Bar Imperio** - 17 entre 70 y 71  
**Entrada:** reservas de jueves a domingo al 452-6306

## LAS PASTILLAS DEL ABUELO – "PARADOJAS"



Ya consagrados y con origen en 2002, llegan a nuestra ciudad para fusionar rock con varios estilos

**Viernes 19 de agosto** – 20 Hs.  
**Estadio Atenas** - 13 y 58  
**Entradas:** desde \$ 385 por tu entrada

## THE POCAS NUECES – "TOLOSA"



Pablo Di Palma y el sexteto platense traen el rock vintage desde febrero de 2008

**Viernes 19 agosto** – 21 Hs.  
**Sala Teatro Ópera** - Calle 58 entre 10 y 11  
**Entradas:** en boleterías de 15 a 20 Hs y a través de Plateanet

## PARA ESTABLECER UN RIO, M.O.S.H. Y BORRACARA



Tres bandas de sangre joven y con un puñado de años arriba del escenario, sacan a relucir sus nuevos discos grabados en estudio

**Miércoles 24 de agosto** - 20 Hs.  
**Pura Vida Bar** - Diagonal 78 entre 8 y 61  
**Entradas:** \$ 30 en puerta

## RUFINO Y SUR VOIASH



Con rock y swing, serán los encargados de abrir el ciclo "La Plata Suena" a unas cuadas de Plaza Italia

**Viernes 26 de agosto** - 21 y 23 Hs.  
**Rey Lagarto Bar** - 45 entre 8 y 9  
**Entradas:** \$ 20 en puerta

## PATASUCIAS – "SERES HUMANOS, SUCIEDAD"



Con su funk rock, el trío berissense se presenta de local. Salen micros desde el centro de La Plata

**Sábado 27 de agosto** – 00 hs  
**Raíces Bar** - Calle 2 y 169 (Berisso)  
**Entradas:** \$ 30 en puerta





**EL TEATRO**  
**BAR LA PLATA**  
EL TEATRO BAR - TEATRO OPERA